

PAPER & PAINT

ZAINSPIROWANI PRZEZ FLÜGGER



Poznaj
FLÜGGER TRENDY
KOŁORYSTYCZNE
2012

OSOBOWOŚCI
PEŁNE
KOŁORYTU

NAJWIĘKSZY
WZORNIK
KOŁORÓW
W DANII



DANIA • CZECHY • NORWEGIA • SZWECJA • POLSKA • ISLANDIA
GRENLANDIA • FILIPINY • CHINY

0112

Popatrz na kolory okiem profesjonalisty

Zapraszam serdecznie do lektury najnowszego egzemplarza Paper&Paint, który w całości poświęcony jest kolorom w ujęciu profesjonalnym. Dlatego w tym numerze poznacie TRENDY KOLORYSTYCZNE 2012 zainspirowane takimi wydarzeniami jak ciężka i sroga zima, słynna sprawa WikiLeaks, katastrofa nuklearna w Japonii czy socjologiczny aspekt sławy Lady Gaga. TRENDY KOLORYSTYCZNE 2012 obrazują towarzyszące tym wydarzeniom uczucie buntu, potrzeby wolności, otwartego umysłu i anonsują gotowość przeżyć w sferze (nie)świadomości.

Kolory są starannie dobierane, łączą ze sobą różne odcienie, by stać się z czasem pochwałą jednostki lub życia społecznego. Osobiście uważam, że tym kolorom trudno się oprzeć. Dlatego, pokoje w moim domu pełne są barw z trendu Mikro, makro, co pozwala mi przyjmować gości w zupenie nowym stylu. Ta inspiracja nie ma końca. . . . , dlatego użyj TRENDÓW KOLORYSTYCZNYCH 2012 teraz, kiedy magia staje się rzeczywistością.

Ciekawe jest to, że nasze trendy kolorystyczne z ubiegłego roku są także nadal aktualne. Mogę nawet zaryzykować stwierdzenie, że są „wiecznie żywe”, a to dzięki Anne Christensen i odwzorowaniu ich na fasadach budynków duńskiego miasteczka Vejle.

Anne Christensen, architekt firmy Flügger, zaprojektowała nową kolorystkę miasta nadając mu swoisty koloryt. Jeśli będziecie kiedyś gościć w Danii zajrzyjcie koniecznie do kolorowego miasta Vejle – największego wzornika kolorów Flügger.

Na swojej drodze spotkaliśmy także kilku inspirujących artystów streetartowych, którzy żyją kolorami i używają ich w codziennej pracy zawodowej. Sztuka bywa nieodłączną częścią sfery biznesowej, a farby – okazuje się – są nie tylko narzędziem do wyrażenia ekspresji twórczej, ale podejmują wyzwania wobec takich sił jak woda, niesprzyjające warunki atmosferyczne, czy wydajność. np. przy malowaniu ogromnych rozmiarów obrazu na elewacji w Norrebro (dzielnica Kopenhagi).

Mamy nadzieję, że powyższymi tematami zainspirujemy Was do tworzenia wyjątkowych prac, w domu, mieszkaniu, w przestrzeni, której kolor może dominować i odgrywać rolę nadrzędną.



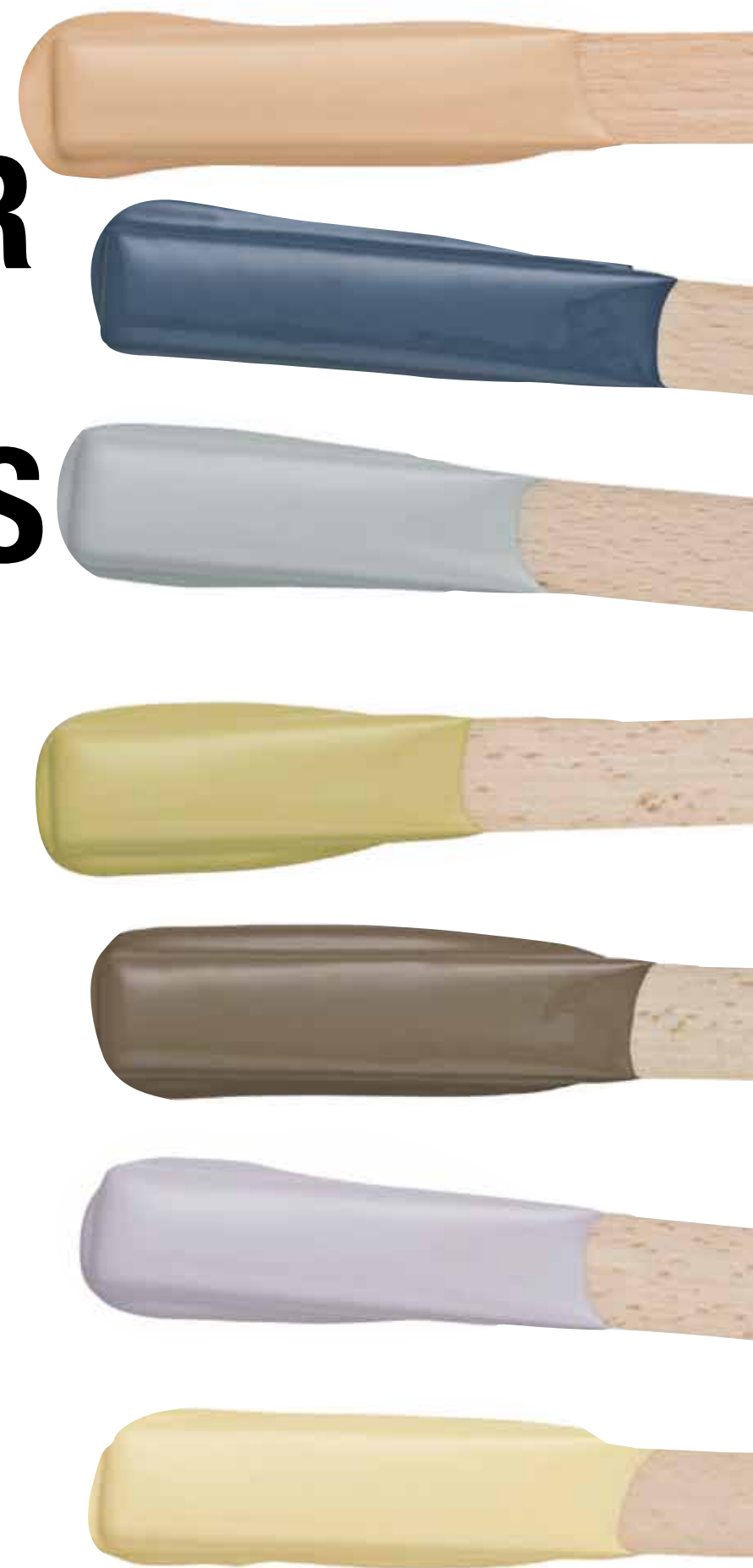
Życzę miłych chwil przy lekturze
Merete Skov Kristensen
Head Marketing & Advertising

Spis treści

FLÜGGER TRENDY KOLORYSTYCZNE 2012	3-13
Poznajcie artystyczne wydarzenia roku	14-19
Największy wzornik kolorów	20-21
Korzystaj ze wzornika kolorów	22

FLÜGGER TRENDY KOLORYS- TYCZNE 2012

Z wielką starannością wybraliśmy cztery różne motywy przewodnie, które są znakiem naszych czasów. Poznaj:
Prawdziwy romans,
Manifestację wolności,
Mikro i makro oraz
Oceaniczny błękit.



Poczuj zapach świeżo struganego drewna

Prawdziwy romans jest jak dzieło sztuki w wyjątkowym wydaniu. To odkrywanie jakości i piękna w solidnych, rustykalnych i naturalnych materiałach. Łagodny nurt biegnący w kierunku szlachetnych kolorów, które odkrywa przed nami zapadający zmierzch. Te kolory inspirować do medytacji i wewnętrznego spokoju. Weź głęboki oddech, znajdź spokój i harmonię.

Użyj autentycznych, romantycznych kolorów do stworzenia spokojnej, sprzyjającej medytacji atmosfery. Dekoruj korzystając z rzeczy, które mają własną duszę, cieszą oko i podkreślają to co warto ocalić od zapomnienia. Szukaj kolorów drewna, skóry, kamienia i ziemi.

Flügger
3416

Flügger
3318

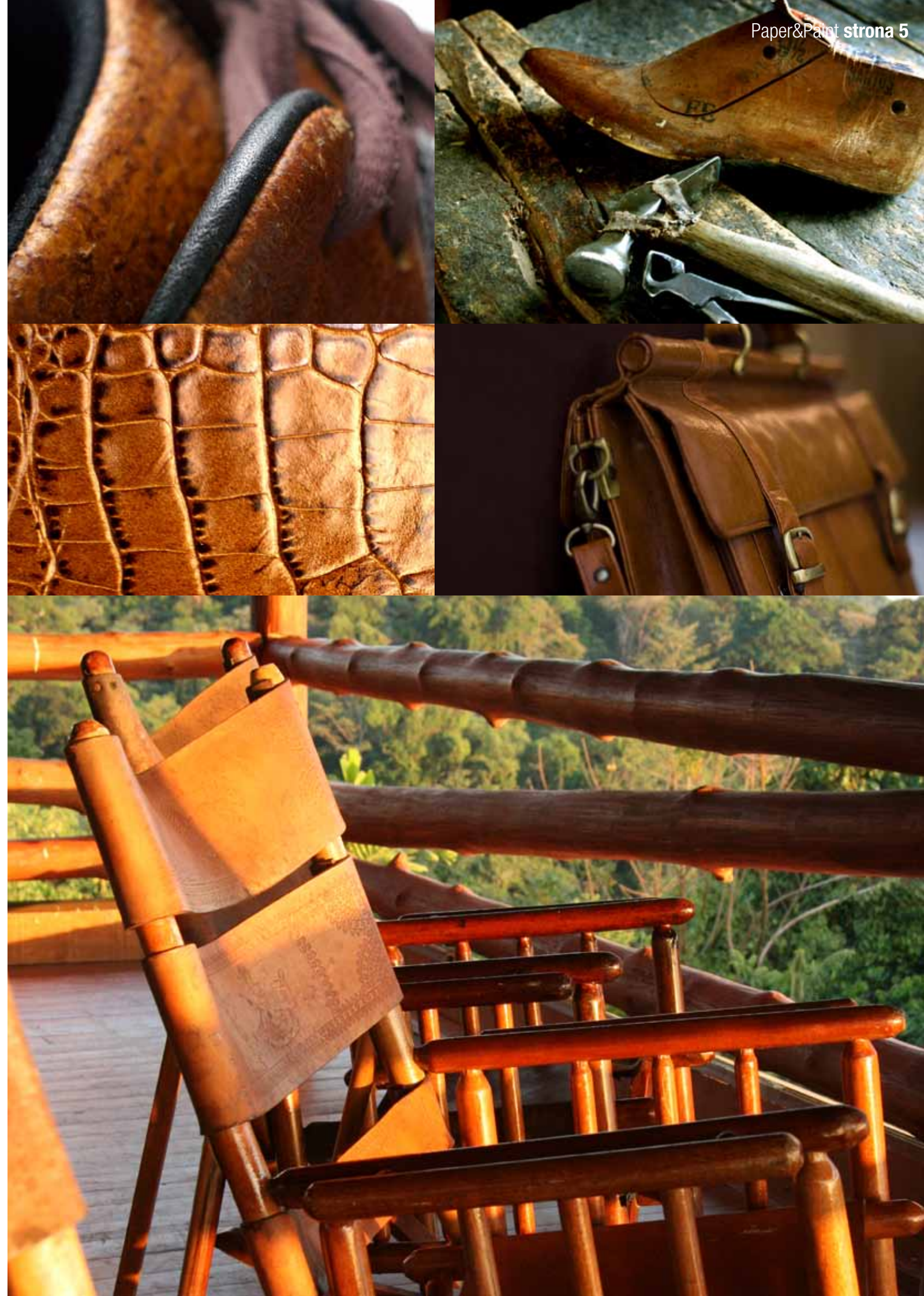
Flügger
4378

Flügger
3398

Flügger
4418

Flügger
5448

Flügger
4348





Flügger **3318**



Flügger **4418**

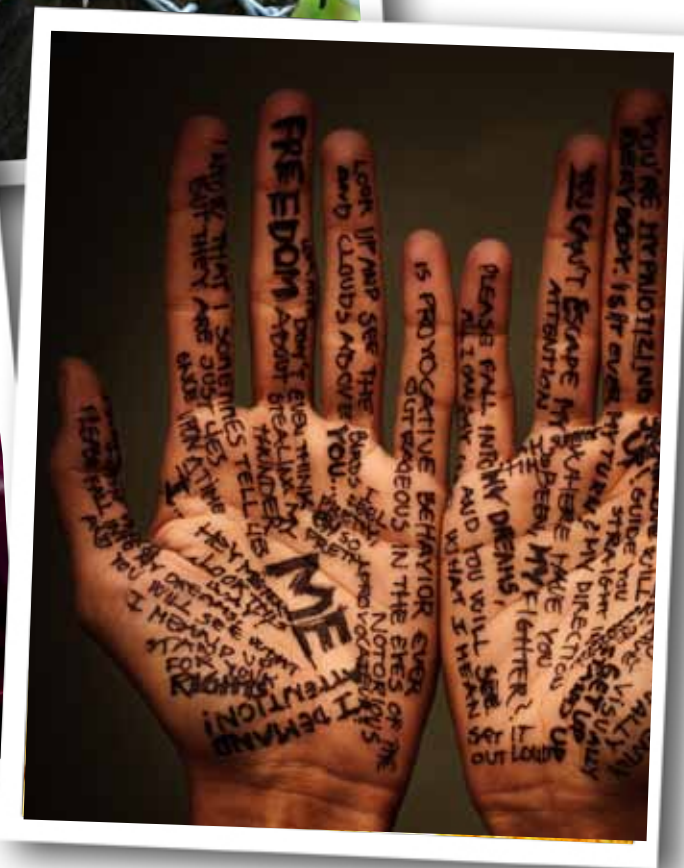
Flügger **3416**

Flügger **3318**

Flügger **4378**

Flügger **4418**

Flügger **3318**



Manifestacja wolności!

Manifestacja wolności jest krzykliwym trendem demonstrującym siłę osobistych przeżyć i doświadczeń. Mowa o buncie, odwadze i wyzwoleniu z więzów społecznych, umysłowych i wizualnych. Trend wolnościowy chwali dziwną, niczym nieograniczoną i spersonalizowaną komunikację ze światem. To prawdziwa bomba w postaci niekonwencjonalnych i zróżnicowanych kolorystycznie kombinacji, które możesz wykorzystać w swoim domu, lokalu, mieszkaniu, żeby podkreślić nietuzinkowość.

Użyj energetycznego koloru, aby wyróżnić ścianę, podłogę lub mebel, który zasługuje na Twoją uwagę!

Flügger 2388

Flügger 1437



Flügger
4517

Flügger
2388

Flügger
1437

Flügger
1368

Flügger
5491

Flügger
4518

Flügger
1418

W sklepach Flügger farby

spotkasz miłych
handlowców, którzy
pomogą w doborze
rodzaju, koloru czy
wzoru pasującego do
Twojego mieszkania.

Użyj lekko aroganckich kolorów,
które świetnie współgrają
z urządzeniami kuchennymi czy
szafkami znajdującymi się w tym
pomieszczeniu. Tutaj na ścianie
dobrze wyglądają kolory takie jak
delikatny żółty, zimna szarość
w połączeniu z głębokim granatem.

Od makro do mikro

Mikro i makro opisuje możliwości otwartego umysłu, który tworzy rzeczy
innowacyjne. Kolory jak mosty łączą prostą ideę z zaawansowaną technologią, prowadząc
od świata umysłu do świata fizyki. Patrząc na chłodną i pełną refleksów kolorystykę
doświadczymy połączenia mikroskopijnych cząstek i jesteśmy świadkami zadziwiających
wyników. Każdy mały pomysł na dekorację może okazać się wielkim!

**NOWE
FLÜGGER
TRENDY
KOLORYSTYCZNE
2012**

01 PRAWDZIWI ROMANS 02 MANIFESTACJA WOLNOŚCI **03 MIKRO, MAKRO** 04 OCEANICZNY BŁĘKIT



Flügger
3375

Flügger
3477

Flügger
5514

Flügger
3323

Flügger
5387

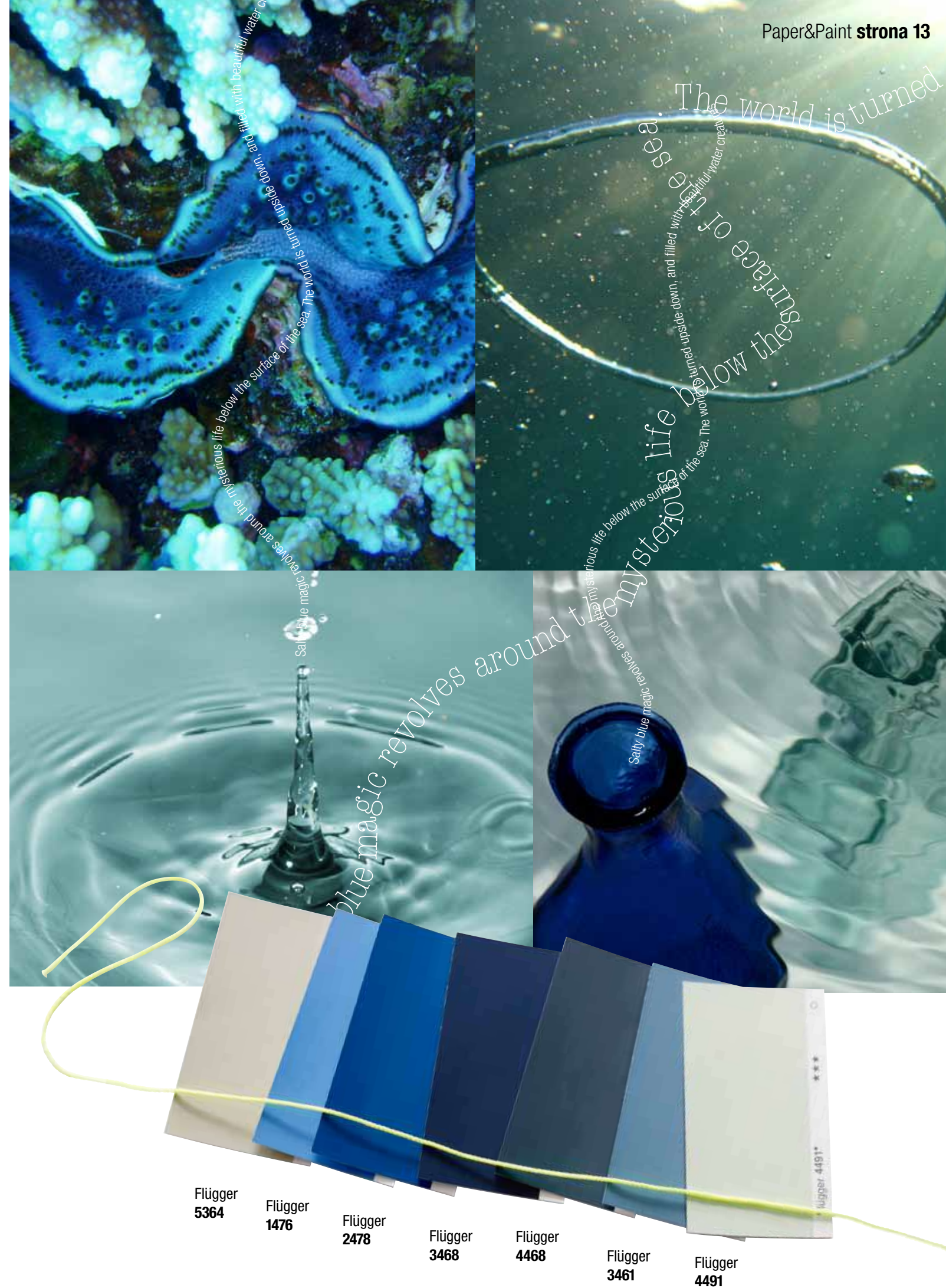
Flügger
5453

Flügger
3315

Zanurz się i odwróć świat do góry nogami

Oceaniczny błękit kręci się wokół tajemnic podwodnego życia. Świat odwrócony do góry nogami pełen jest pięknych stworzeń poruszających się na przekór grawitacji. Proporcje tu nie istnieją, a magiczna błękitna toń nie ma końca. Ten życiodajny trend wypełniony jest eterycznym pięknem i ciszą głębin. Morze zajmuje tak wiele przestrzeni na mapie naszego świata. Mamy czasem ochotę rzucić się w niebieską toń i oglądać nieskończoną obfitość odcieni w „kolorze blue”. Niby czyste i proste, ale jednocześnie ogromnie pociągające są te kolory oceanicznego błękitu!

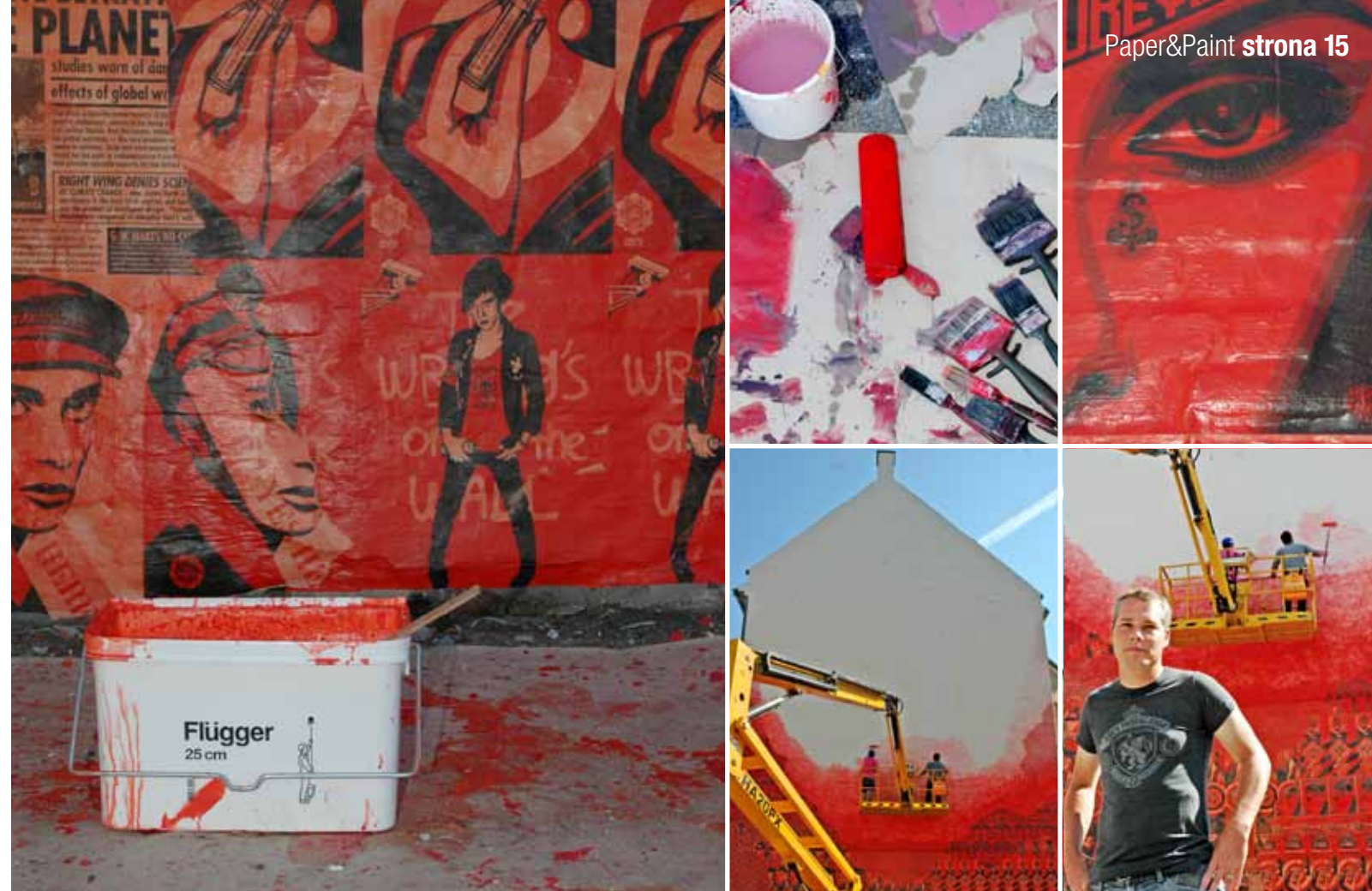
Użyj niebieskiego koloru farby na suficie i zobacz jak zmienia się Twoje otoczenie. Pozwól, aby efekt laguny zaskoczył Ciebie dodatkową przestrzenią. Pamiętaj, że kolor granatowy pomniejszy, a niebieski – co już wiesz – powiększy pokój i sprawi, że zapanuje w nim lekka, świetlista atmosfera.



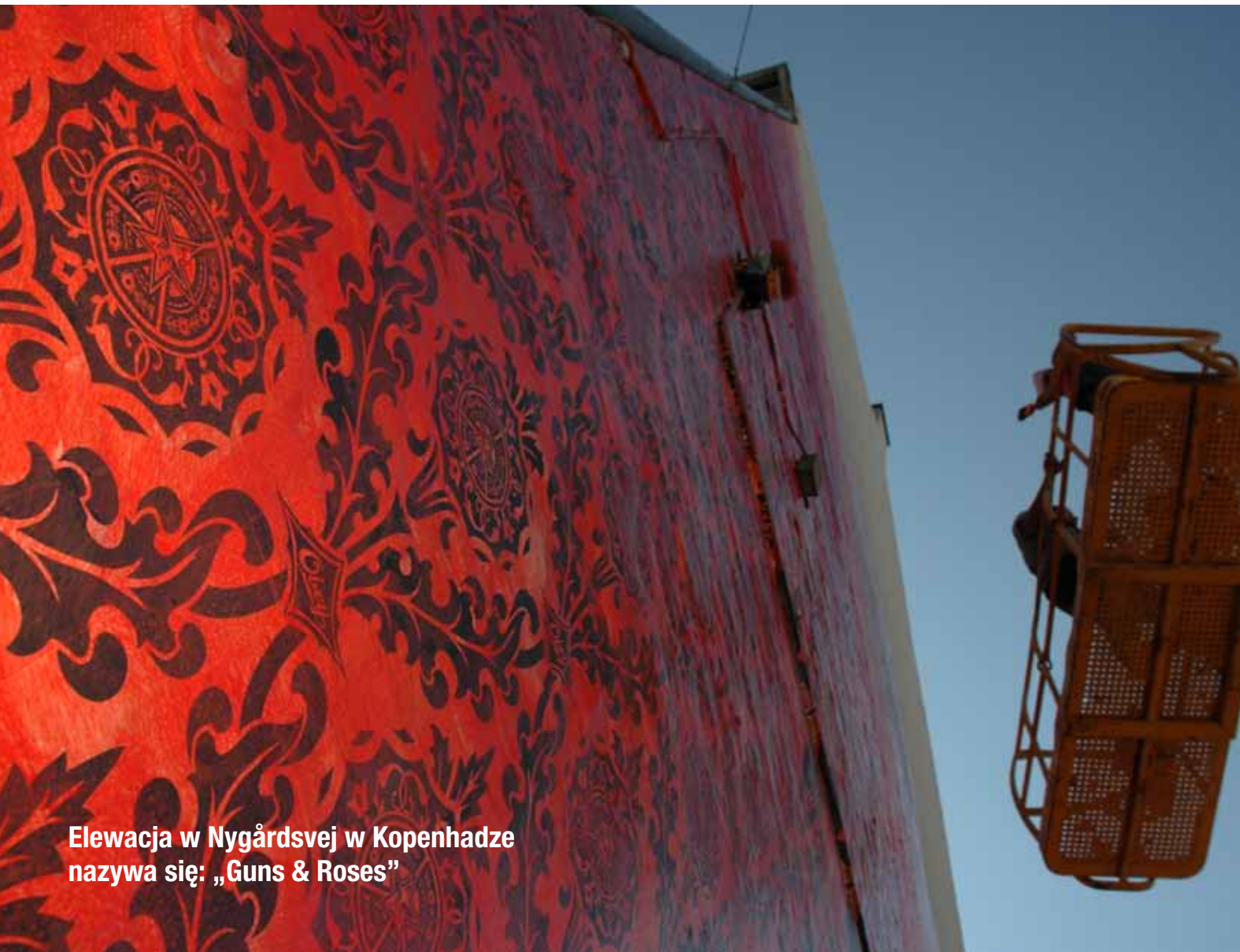
Poznajcie artystyczne wydarzenia roku

Shepard Fairey, Christine Bechameil i John Korner

Farby Flügger to narzędzia pomocne przy tworzeniu niecodziennych dzieł. Poznajcie ciekawe prace stworzone przez artystów ulicznych: Sheparda Faireya z Danii, utalentowanego malarza teatru Christine Bechameil i artystę Johna Kornera, który brał udział w pracach konserwatorskich sal Amalienborg – zamku królewskiego w Kopenhadze.



Paper&Paint strona 15



Elewacja w Nygårdsvej w Kopenhadze nazywa się: „Guns & Roses”

SHEPARD FAIREY ŚWIAT ZNA STREET ART

“Shepard mówi o swoich obrazach: „to moja prywatna dyskusja prowadzona w przestrzeni publicznej. Podkreśla swobodę i wolność, słowa, nawiązuje do wojen i pokoju w skali globalnej. Tworzę sztukę, aby pobudzać świadomość, rozpoczynać dialog i zachęcać do przemyśleń.”

Shepard Fairey, znany również jako OBEY ma na swoim koncie zaprojektowanie okładki dla zespołu Black Eyed Peas, pracował dla Universal Pictures i Pepsi. Ale największą popularność przyniósł mu projekt plakatu podczas kampanii Baracka Obamy w 2008 roku.

Tego lata artyści z całego świata prezentowali swoje prace w Galerii V1 w Kopenhadze, gdzie wśród wielu wspaniałych dzieł znalazła się

praca Sheparda Fairey, który – sam siebie – nazywa działaczem na rzecz wolności. Mowa o ogromnym malowidle ściennym w Jagtvej 71 w Nygårdsvej w ostrym, rewolucyjnym kolorze. To ogromny kolaż powstały z symboli pokoju przeplatanych na przemian z rysunkami broni i kwiatów. Niecodzienne połączenie i zdecydowana kolorystyka.

Christine pracuje dla reżysera filmowego Larsa Von Triera i jednego z największych teatrów w Kopenhadze – Det Ny Teater, pracuje także w parku Tivoli i kilku innych miejscach. Jej zadaniem jest zrozumienie tego co scenograf chce osiągnąć, czyli przekucie jego wizji w odpowiednio ją oddający efekt.

Wywiad z Christine Bechameil, dekoratorką teatralną

Kolor w kulturze

“

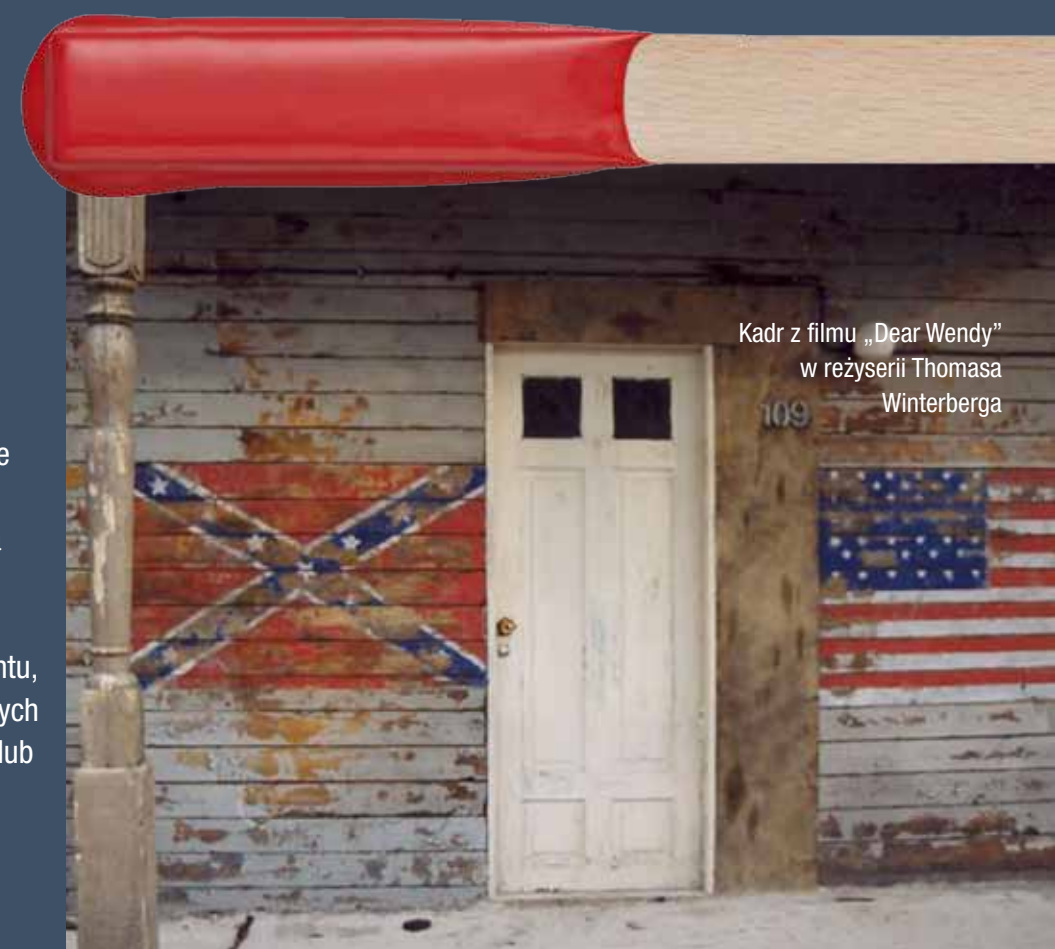
Christine Bechameil nigdy nie uważała, że szczytem marzeń jest malowanie na biało ścian w domach, dlatego w wieku 22 lat założyła własną firmę. Wybrała niszę w obszarze malarstwa pokojowego. Specjalizuje się w malarstwie teatralnym, w dekoracjach dla teatru i filmu, koncentruje się na tworzeniu prawdziwej ekspresji. Do realizacji tych zadań potrzebne jest wytworzenie właściwej atmosfery, dzięki uchwyceniu światła i wykorzystaniu cech charakterystycznych podłoża.

Dostaje np. model lub rysunek sceny i rozpoczyna ścisłą współpracę z projektantem i scenografem. Wszystko po to, aby mieć pewność, że efekt będzie dokładnie taki jakiego oczekiwano. Christine kreatywnie podchodzi do zadania. Na przykład efekt rdzy nie powstaje u niej z jej zastosowania, a złoto tworzy w różnych odcieniach. Christine jest w stanie namalować ponad 30 różnych struktur drewna, które wyglądają jak prawdziwe! Jej pracę można nazwać swoistego rodzaju narracją, bo obrazem buduje historie, film czy też sztukę w najlepszy możliwy sposób.

Christine dopasowuje zatrudnienie ekipy w zależności od zadania, pracuje – co podkreśla – tylko z najlepszymi specjalistami. Używają oni farb Flügger jako podkładów kryjących, ale pracują również na wszystkich wyprodukowanych domowymi sposobami mieszkankach, które zapewniają im oryginalny efekt. Zdarza się, że scenografia musi wyglądać bardzo realistycznie. Tak jak np. ostatnie zadanie z Nordso Museet in Hirtshals (Dania), gdzie Christine zbudowała zardzewiały statek. Wyglądał tak realistycznie, że na jego widok zaproszeni do muzeum rybacy nie mogli się nadziwić jakim sposobem udało się wstawić taki duży statek do tego obiektu. Innym razem plan filmu musiał wyglądać na stary i zakurzony i tu skrobka kukurydziana zdziałała cuda.

“

Najbardziej niezwykłym składnikiem do efektów specjalnych jest skrobka kukurydziana. Kupiłam kiedyś pół tony skrobi kukurydzianej, którą wymieszałam z farbą, żeby uzyskać na fasadach budynku efekt startego przez czas podłoża. Tak miało właśnie wyglądać amerykańskie miasteczko górnicze w filmie duńskiego reżysera Thomasa Winterberga. Do efektów specjalnych używam również kawy, sosu sojowego, cementu, oleju, wosku pszczelego i wielu suchych farb i barwników w formie podkładu lub kryjącej struktury powierzchniowej – wyjaśnia Christine.



Kadr z filmu „Dear Wendy”
w reżyserii Thomasa Winterberga

Autorzy:
Łukasz Butowski, Łukasz Wyrzykowski,
Bartosz Sasiński, Jakub Rebelka



Uliczna galeria w Trójmieście

Tym razem przenosimy się do Trójmiasta, gdzie przechodniom w codziennej drodze do pracy towarzyszą niecodzienne obrazy...

Traffic design to akcja obejmująca stworzenie 8 murali wzdłuż głównej arterii Gdańska, Sopotu i Gdyni. 32 artystów streetartowych pod wodzą Jakca Wielebskiego, grafika, streetartowca, znanego także jako Jacyndol podjęło się zadania upiększenia w lipcu ubiegłego roku przestrzeni publicznej w Trójmieście. Stworzona w ten sposób galeria uliczna towarzyszy przechodniom i przejeżdżającym każdego dnia. Sami zobaczcie!



Autor: Ryszard Niedzielski



Autor: Rafał Roszkowski

Helle, Cherie, Jasmine, 2011
180 x 240 cm, akryl na płótnie



JOHN KØRNER ŻÓŁTY KŁUJE PROBLEMEM PO OCZACH

To zawsze zaczyna się od początkowo abstrakcyjnej problematyki. Artystyczne wyzwanie lub też kontrowersyjny temat, w ten właśnie pociągający, mocny sposób duński malarz John Korner przykuwa uwagę widzów. Często są to problemy, nad którymi aktualnie trwają debaty polityczne jak np. handel narkotykami lub prostytucja. Właśnie ta ostatnia stała się głównym tematem jego wystawy „Kobiety na sprzedaż”, prezentowanej w Muzeum Arbejder w Kopenhadze.

Swoje prace John Korner często maluje na podłodze. To bardzo ważny element jego twórczości, dzięki któremu zapewnia niezwykle tło swoich prac. To go min. wyróżnia, a pomocna w tym jest także unikalna kombinacja farby i wody, której artysta używa do malowania. Podobnie rzecz się ma z kolorem żółtym, który towarzyszy mu od wielu lat.

Często łączy go z czerwienią, lub używa go w tle zamiast białego. Żółty kolor podkreśla przesłanie obrazu w niesamowity sposób. Mocny i efektowny. Żółta płaszczyzna tworzy nasycone tło pod jego wyraziste, kolorowe pociągnięcia i ostre, zdecydowane linie.

Przez ostatnie kilka lat John Korner używał zdecydowanie mniej żółtego, na korzyść lżejszego, niebiesko-szarego odcienia. To pozwalało na subtelniejszy odbiór jego obrazów mimo ciężkich i trudnych tematów o jakich traktuje.

Korner mówi, że chciałby zilustrować abstrakcję i realizm w jednym obrazie. Z sukcesem udaje mu się grzebiąc w brzydocie wyczarować niespodziewane piękno. A problemy... no cóż, sami musimy rozwiązywać.

ZOBACZ NAJWIĘKSZY WZORNIK KOŁORÓW



Czy Twoje miasto będzie następne?

Wiosną 2011 roku partnerzy Borax, Flügger farby i Cliff nawiązali współpracę, dzięki której duńskie miasteczko Vejle przeszło radykalną metamorfozę kolorystyczną. Chłodne, wilgotne lato, które stanowiło prawdziwą próbę kolorów i wytrzymałości tak przygotowanej elewacji potwierdziło, że zmiana ta towarzyszyć będzie mieszkańcom przez lata. Od teraz Vejle przyciąga wzrok niesamowicie kolorowymi fasadami.

Kolory zostały przez Anne Christensen starannie wybrane spośród setek odcieni barw. Znajdziecie tutaj przekrój barw od wyrafinowanych pudrowych do głębokich, klasycznych kolorów. Każde zestawienie

kolorystyczne przedstawione na budynku ma swój początek i własną historię. Powstały jako inspiracja, którą przynosi zmieniające się społeczeństwo i świat.

Kolory i ich numerację – jak w prawdziwym wzorniku kolorów – można zobaczyć przy bramie wjazdowej na Staldgårdsgade w miasteczku Vejle. Są pomalowane bezpośrednio na fasadach – stąd nazywamy to największym wzornikiem kolorów w Danii!

WYBIERZ WŁAŚCIWĄ FARBĘ FASADOWĄ I CIESZ SIĘ KOLOREM PRZEZ LATA.



Facade Impredur
Wodoodporny i paroprzepuszczalny



Facace Zero
Może być stosowany przy temp. do 0°C



Facade Beton
Chroni betonowe elewacje



Facade Universal
Wszecstronna, uniwersalna farba fasadowa



Facade Silikat
Klasyczna farba fasadowa o wysokiej estetyce

Korzystaj ze wzornika kolorów

Wzornik kolorów Flügger 900 to klasyczne narzędzie pomocne w doborze koloru farb. Każda zakładka wzornika przedstawia kolory w kolejności odcieni od jasnego do ciemnego. Różnice między seriami, pokazane we wzorniku związane są z szarą skalą kolorystyczną i zawartością czarnego kolorantu w prezentowanych kolorach. Szukając najczystszych kolorów sięgaj po serię 1000, dla porównania zerknij teraz na serię 5000. To ostatnia seria we wzorniku Flügger 900, która jest najbardziej szarą skalą kolorystyczną.

**WYBIERZ
SWÓJ
KOLOR**

Flügger 2417

1000: wyraźne kolory (bez domieszki czerni)
2000: jasne kolory (z odrobiną czerni)
3000: stonowane kolory (trochę więcej czerni)
4000: dyskretne kolory (więcej czerni)
5000: szarości

Odporność na światło:

- dobra odporność, zarówno dla farb wewnętrznych jak i zewnętrznych
- ◐ normalna odporność, głównie do użytku wewnętrznego
- mniejsza odporność, wyłącznie do użytku wewnętrznego

Krycie

- * bardzo słabe krycie
- ** słabe krycie
- *** normalne krycie
- **** dobre krycie
- ***** bardzo dobre krycie

Jeśli potrzebujesz numeracji NCS i RAL, skontaktuj się z nami, prześlemy je Tobie.

Wzornik kolorów Flügger 900 możesz pobrać również z darmowej aplikacji z iTunes Store. Ta aplikacja Flügger pozwala na dostęp o każdej porze dnia i nocy do wzornika jak również pozwoli Ci w łatwy i przyjemny sposób obliczyć ile farby potrzebujesz do danego pomieszczenia. Wypróbuj to łatwe, praktyczne i zabawne narzędzie.

Bez odpowiednich kolorantów farba nie byłaby wiele warta. Barwnik dodawany jest do farby z dwóch powodów. Częściowo do dekoracji, chodzi o tę piękną grę koloru na powierzchni, ale przede wszystkim z powodu ochrony przed promieniowaniem UV.

We Flügger używamy 16 różnych pigmentów w proszku. Tworzymy tysiące odcieni kolorystycznych, aktualnie ok. 40 000! Stosujemy specjalne pigmenty jak np. żółty tlenek żelaza.

Używamy również nieorganicznych pigmentów jak biały, czarny, czerwony tlenek żelaza, żółty i w kolorze ambry w połączeniu z barwnikami organicznymi takimi jak pomarańczowy, czerwony do wnętrza, czerwony na zewnątrz, mocny zielony, jasny zielony, mocny niebieski, jasny niebieski, różowy, fioletowy. Dzielimy żółty i czerwony na „do wnętrza i na zewnątrz” ze względu na odporność na światło. Podział na zielony czy niebieski jest dokonywany ze względu na możliwości barwienia. To koloranty są odpowiedzialne za wynikające różnice, ale spojrzenie na kolor w danym świetle ma swoje znaczenie. Liczy się stopień połysku, ten sam odcień w połysku 5 i 80 doświadczysz w zupełnie różny sposób. Piękno koloru leży w oczach patrzącego.

Koloranty, które używamy do naszych farb są wolne od metali ciężkich i nie przyczyniają się do szkodliwego działania na środowisko.

FANTASTYCZNE KOLORANTY

Znajdź nas na **facebooku**:
Flügger farby - Malowanie
może być proste

Poczuj KOLOR!

Flügger farby
flugger.pl

